
Spis treści

W KRĘGU REFLEKSJI FILOZOFICZNEJ I PEDAGOGICZNEJ

Łukasz Trzciański

ISTNIENIE HYBRYDALNE. TRZY PARADYGMATY 11

Wacław Branicki

AUTENTYCZNOŚĆ W BLOGOSFERZE 25

Adrianna Sarnat-Ciastko

DIALOG, AUTENTYCZNOŚĆ, SPOTKANIE I ZAANGAŻOWANIE
W PROGRAMIE WYCHOWAWCZYM AUTORSKICH LICEÓW ARTYSTYCZNYCH
I AKADEMICKICH 37

W KRĘGU TEORII KULTURY I TEORII SZTUKI

Piotr Mróz

RENÉ GIRARDA KONCEPCJA KULTURY –
RZECZY I WARTOŚCI W UKRYTYM KONFLIKCIE (*CHOSSES CACHÉES*) 53

Franciszek Chmielowski

DOŚWIADCZENIE SZTUKI – *EMPIRIA CZY EKSPERYMENT?* 63

Paulina Tendera

UWAGI O CELU SZTUKI ROMANTYCZNEJ 73

W KRĘGU REFLEKSJI FILMOZNAWCZEJ

Sebastian Jakub Konefał

APOSTOŁOWIE MIĘDZYGWIEZDNEJ RELIGIJNOŚCI.
MOTYW KOSMICZNEGO KONTAKTU W KINIE NOWEJ PRZYGODY 85

Samuel Nowak, Anna Taszycka

GATUNEK WOBEC *SACRUM*.
KRYZYS WIARY, FILM GROZY I KULTURA POPULARNA 97

Agnieszka Poźniak

SIOSTRZYCZKI CZYLI *SIOSTRY*.
FIGURA ZAKONNICZY W POLSKIM SERIALU TELEWIZYJNYM 109

Z WARSZTATÓW BADAWCZYCH

Katarzyna Lenkiewicz

M JAK MIŁOŚĆ JAKO METAFORA ŻYCIA RODZINNEGO POLAKÓW 129

RECENZJE

Agata Maksymowicz

KONTROWERSJE WOKÓŁ KARY ŚMIERCI 143

Alojzy Morzyniec

TERRORYZM W MEDIALNYM OBRAZIE ŚWIATA 151

Jarosław Królewski

KONIEC TYSIĄCLECIA – POCZĄTEK TYSIĄCLECIA.
DOKĄD PODAŻA SPOŁECZEŃSTWO SIECI? 163