
Spis treści

Dorota Rancew-Sikora, Katarzyna Skowronek

O (NIE)ZBĘDNOŚCI OPOWIADANIA. REFLEKSJE TEORETYCZNO-KRYTYCZNE NA TEMAT BADAŃ NARRACYJNYCH I PERSPEKTYWY <i>STORYTELLING</i>	7
<i>ON THE (IN)DISPENSABILITY OF STORYTELLING. THEORETICAL AND CRITICAL REFLECTIONS ON NARRATION STUDIES AND THE "STORYTELLING" PERSPECTIVE</i>	7

Dorota Rancew-Sikora

OPOWIADANIE W SPOŁECZNYM UKŁADZIE STOŁU. ANALIZA KONWERSACYJNA SPOTKAŃ RODZINNYCH	25
<i>STORYTELLING AT THE TABLE. CONVERSATION ANALYSIS OF FAMILY GATHERINGS IN POLAND</i>	25

Jacek Kubera

POWIEŚĆ AUTOBIOGRAFICZNA JAKO DOKUMENT OSOBISTY I PODOBNY DO PAMIĘTNIKÓW KONKURSOWYCH MATERIAŁ BADAŃ SOCJOLOGICZNYCH	45
<i>THE AUTOBIOGRAPHICAL NOVEL AS PERSONAL DOCUMENT AND SOCIOLOGICAL RESEARCH MATERIAL. SIMILAR TO THE COMPETITION DIARIES</i>	45

Piotr Garczewski

FENOMENOLOGICZNA JEDNOŚĆ DOŚWIADCZENIA PSYCHEDELICZNEGO – ANALIZA TREŚCI TRIP RAPORTÓW	63
<i>PHENOMENOLOGICAL CONSISTENCY OF A PSYCHEDELIC EXPERIENCE – TRIP REPORTS ANALYSIS</i>	63

Lucyna Stetkiewicz

DIGITAL STORYTELLING: CREATIVE WRITING AS A FORM OF PARTICIPATION IN LITERARY CULTURE	79
<i>CYFROWE OPOWIEŚCI: TWÓRCZE PISANIE JAKO FORMA UCZESTNICTWA W KULTURZE LITERACKIEJ</i>	79

Anna Kapusta

- DIABEL GARDZIENICKI: DIABEL OPOWIEŚCI.
PROCES OPOWIADANIA JAKO FIGURA DYSKURSU SPOŁECZNEGO 99
- THE DEVIL OF GARDZIENICE: THE DEVIL OF THE STORY.*
THE PROCESS OF STORYTELLING AS A FIGURE OF SOCIAL DISCOURSE 99

Anna Szklarska

- ARNOLD GEHLEN JAKO ANTY-ROUSSEAU 119
- ARNOLD GEHLEN AS ANTI-ROUSSEAU* 119

Paweł Ciołek

- POGRZEB BOHATERA KULTUROWEGO JAKO WYDARZENIE MEDIALNE.
PRZYCZYNEK DO ANALIZY MITYCZNYCH OPOWIEŚCI
O ŻYCIU I ŚMIERCI ZNANYCH POSTACI 137
- THE FUNERAL OF CULTURAL HERO AS MEDIA EVENT.*
CONTRIBUTION TO ANALYSIS OF MYTHICAL STORIES
ABOUT THE LIVES AND DEATHS OF WELL-KNOWN PERSONS 137

Przemysław Dudziński, Dawid Głównia

- KWIATY CIAŁA I KRWI: WOKÓŁ MITU FILMÓW SNUFF 155
- FLOWERS OF FLESH AND BLOOD: THE MYTH OF SNUFF FILMS* 155

Dominika Topa-Bryniarska

- O NIEKTÓRYCH STRATEGIACH KSZTAŁTOWANIA OPINII I PERCEPCJI
W RECENZJI FILMOWEJ 171
- ON CERTAIN STRATEGIES FOR FORMING OPINION AND PERCEPTION*
IN FILM REVIEWS 171

RECENZJA

Katarzyna Kęsek

- JAK ŻYĆ W ŚWIECIE, KTÓRY NAGLE STRACIŁ JAKIKOLWIEK SENS? 189

Informacje dla autorów 195

Notes for Contributors 196