
Spis treści

Jacek Gądecki, Marcin Jewdokimow

PRZESTRZENIE (POST)INDUSTRIALNE – POMIĘDZY KRYZYSEM I ROZWOJEM	7
<i>(POST)INDUSTRIAL SPACES – BETWEEN CRISIS AND DEVELOPMENT</i>	7

Krzysztof Rogatka, Marta Sylla

URBAN SPRAWL VERSUS THE COMPACT CITY IN THE CONTEXT OF SPATIAL POLICY	15
<i>URBAN SPRAWL A IDEA MIASTA ZWARTEGO W KONTEKŚCIE POLITYKI PRZESTRZENNEJ</i>	15

Agnieszka Jeran, Dominika Muszyńska-Jeleszyńska

OD FABRYKI BUTÓW DO FABRYKI WIEDZY. PRZYKŁAD PRZEKSZTAŁCEŃ FUNKCJONALNYCH I SPOŁECZNO-KULTUROWYCH TERENÓW (DAWNEJ) GARBARNI BUCHHOLZA W BYDGOSZCZY	27
<i>FROM SHOE FACTORY TO KNOWLEDGE FACTORY. FUNCTIONAL AND SOCIO-CULTURAL TRANSFORMATIONS (FORMER) OF BUCHHOLZ CHARNEL HOUSE'S TERRAINS</i>	27

Dorota Żuchowska-Skiba

DOSTĘPNOŚĆ POWSTAJĄCYCH I REWITALIZOWANYCH OBIEKTÓW MUZEALNYCH DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH NA PRZYKŁADZIE OBSZARU ZABŁOCIA W KRAKOWIE	43
<i>AVAILABILITY EMERGING AND REVITALIZED MUSEUM FACILITIES FOR THE PEOPLE WITH DISABILITY IN THE EXAMPLE OF AREA ZABŁOCIE IN CRACOW</i>	43

Grzegorz Gawron

„DESIGN W TERENIE” – PARTYCYPACJA LOKALNYCH SPOŁECZNOŚCI W PROCESIE REWITALIZACJI.	57
<i>“DESIGN IN THE FIELD” – PARTICIPATION OF LOCAL COMMUNITIES IN THE PROCESS OF REVITALIZATION</i>	57

Agata Stanisz

REGIMES OF LOGISTICS, PAUSES IN THE FLOW,
STILLNESS IN (NEAR) INDUSTRIAL NON-PLACES
AND MOBILITY INFRASTRUCTURE 73

*REŻYMY LOGISTYKI, PAUZY W PRZEPLYWIE, CZYLI BEZRUCH
W NIE-MIEJSCACH (PRZY)INDUSTRIALNYCH
I INFRASTRUKTURZE MOBILNOŚCI 73*

Anna Walczak

ŚWIAT Z KATALOGU IKEA.
WIZUALNE REPREZENTACJE RODZINY, DZIECIŃSTWA
I PRZESTRZENI DOMOWEJ 87

*THE WORLD OF IKEA CATALOGUE. VISUAL REPRESENTATIONS
OF FAMILY, CHILDHOOD AND DOMESTIC SPACE 87*

Ewa Wojciechowska

OBRAZ NOWEJ HUTY W NAJNOWSZEJ PROZIE FABULARNEJ:
KOBIECY, ROMANTYZM I PRAGNIENIE NOWEGO POCZĄTKU 103

*REPRESENTATION OF NOWA HUTA IN THE CONTEMPORARY FABULAR PROSE:
FEMINITY, ROMANTICISM AND THE NEW BEGINNING 103*

Bogusław Zmudziński

ZAMKNIĘTE PRZESTRZENIE
W FILMACH KRÓTKOMETRAŻOWYCH JANA ŠVANKMAJERA –
DZIEDZICTWO I KONWERSJA PREINDUSTRIALNEJ WYOBRAŹNI 121

*CLOSED SPACES IN SHORT FILMS OF JAN ŠVANKMAJER –
THE HERITAGE AND CONVERSION OF PRE-INDUSTRIAL IMAGINATION 121*

Informacje dla autorów 133

Notes for Contributors 134