
Spis treści

Izabela Trzcńska, Agata Świerzowska

- THE ORIGIN AND IMPACT OF THE THEOSOPHICAL CENTRE IN ADYAR 7
POWSTANIE I ZNACZENIE TEOZOFICZNEGO CENTRUM W ADYARZE 7

Massimo Introvigne, PierLuigi Zoccatelli, Raffaella Di Marzio

- THE RADICAL AESTHETICS OF THE MOVEMENT
FOR SPIRITUAL INTEGRATION INTO THE ABSOLUTE (MISA) 21
*RADYKALNA ESTETYKA RUCHU NA RZECZ DUCHOWEJ INTEGRACJI Z ABSOLUTEM
(MISA, THE MOVEMENT FOR SPIRITUAL INTEGRATION INTO THE ABSOLUTE)* 21

Marek Tuszewicki

- A POCKETBOOK OF WONDERS:
MAYSES NOYROIM (DEEDS OF AWE, PIETRKOV 1913/1914)
AND THE REBBE OF RADZYMIN 39
*KSIĄŻECZKA CUDÓW.
MAJSES NOJROIM (STRASZNE CZYNY, PITERKOW 1913/1914)*
A CADYK Z RADZYMINA 39

Monika Rzeczycka

- ESOTERIC MYTHOLOGIES IN ACTION:
IMAGES AND SYMBOLS OF RUSSIAN ANTHROPOSOPHIC HISTORIOSOPHY
(FROM LUDVIG A. NOVIKOV'S ARCHIVE) 49
*MITOLOGIE EZOTERYCZNE W DZIAŁANIU:
OBRAZY I SYMBOLE ROSYJSKIEJ HISTORIOZOFII ANTROPOZOFICZNEJ
(Z ARCHIWUM LUDWIGA A. NOWIKOWA)* 49

Roberta Moretti

- MAGIC AS A SCIENCE OF IMAGINATION
IN THE WORK OF IOAN P. CULIANU (1950–1991) 59
MAGIA JAKO NAUKA WYOBRAŹNI W DZIELE IOANA P. CULIANU (1950–1991) 59

Diana Oboleńska

EMBLEMS AS HIEROGLYPHS OF THE IMAGINATION.
THE BLACK SQUARE BY KAZIMIR MALEVICH 69

EMBLEMAT JAKO HIEROGLIF IMAGINACJI.
CZARNY KWADRAT KAZIMIERZA MALEWICZA 69

Edyta Tobiasiewicz

MICHAEL KIMMEL'S "THE GENDERED SOCIETY":
CHALLENGES AND SOLUTIONS FOR THE DEGENDERING PROCESS 81

Informacje dla autorów 91

Notes for Contributors 92