

---

# Spis treści

## Andrzej Radomski

ANALITYKA KULTUROWA, CZYLI JAK NARZĘDZIA <i>DATA SCIENCE</i> ZMIENIŁY HUMANISTYKĘ .....	7
<i>CULTURAL ANALYTICS OR HOW DATA SCIENCE TOOLS CHANGED THE HUMANITIES</i>	

## Anna Aleksandra Kaszyńska

CHOROBA ALZHEIMERA JAKO PRZYKŁAD DESYNCHRONIZACJI FUNKCJONOWANIA I ZBIÓR NEUROKOGNITYWNYCH WZORCÓW STANOWIĄCYCH POTENCJALNE ŹRÓDŁO ZASOBÓW DLA ROZWOJU SZTUCZNEJ INTELIGENCJI.....	23
<i>ALZHEIMER'S DISEASE AS AN EXAMPLE OF DESYNCHRONIZATION OF FUNCTIONING AND A SET OF NEUROCOGNITIVE PATTERNS CONSTITUTING A POTENTIAL SOURCE OF RESOURCES FOR THE DEVELOPMENT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE</i>	

## Kamil Nowotnik

RUCHOMY WIELOKROPEK JAKO METODA EKSPOZYCJI MARKI NA PLAKACIE FILMU <i>PEWNEGO RAZU... W HOLLYWOOD</i> .....	49
<i>MOBILE ELLIPSIS AS A BRAND EXPOSURE METHOD ON THE ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD MOVIE POSTER</i>	

## Martyna Anna Wielewska-Baka

KONSTRUOWANIE TOŻSAMOŚCI BEDUIŃSKIEJ W PERSPEKTYWIE KOLONIALNEJ. WOKÓŁ REPORTAŻU <i>WIEJE SZARKIJJA. BEDUINI Z PUSTYNI NEGEW</i> PAWŁA SMOLEŃSKIEGO .....	61
<i>THE CONSTRUCTION OF BEDUINS' IDENTITY IN A COLONIAL PERSPECTIVE. ON WIEJE SZARKIJJA. BEDUINI Z PUSTYNI NEGEW OF PAWEŁ SMOLEŃSKI</i>	

**Richard Papp**

SHAMAN OR SHOWMAN? THE MYTHS OF JIM MORRISON  
FROM AN AESTHETIC ANTHROPOLOGICAL PERSPECTIVE..... 75

**Notes for Contributors**..... 89

**Informacje dla autorów**..... 90